

SYLVIA SCHWARTZ

Soprano

La soprano española y británica Sylvia Schwartz es conocida como una de las principales sopranos de su generación, combinando una profunda musicalidad con gran lirismo y una exquisita atención al detalle.

Con una carrera forjada en muchos de los teatros y festivales más importantes del mundo, Sylvia ha aportado su sello personal de energía y un gusto exigente a una gran variedad de papeles protagonistas. Intérprete de gran versatilidad, se siente igualmente a gusto en los escenarios de La Scala de Milán, Staatsoper de Berlín, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Staatsoper de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshói y Maggio Musicale Fiorentino. Sylvia ha sido también invitada frecuente en numerosos festivales internacionales, incluyendo Edimburgo, Baden-Baden, Salzburgo y Verbier. Entre sus compromisos recientes figuran Donna Anna en *Don Giovanni* bajo la dirección de Andrés Schiff en el Felsenreitschule en Salzburgo, así como Eurídice en *Orphée* de Philip Glass para el Teatro Real y su primera Rosalinde en *Die Fledermaus* de Strauss en The Grange Festival.

En el ámbito del concierto, Sylvia es muy activa, colaborando con pianistas como Malcolm Martineau, Wolfram Rieger Simon Lepper y Helmut Deutsch, así como con directores de la talla de Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Jordan, René Jacobs, Fabio Luisi, Iván Fischer, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Ivor Bolton, Zubin Mehta, Helmut Rilling y Alain Altinoglu, tanto para opera como para concierto.

Cabe destacar especialmente su extraordinaria magia en recitales, siendo maestra absoluta del género cubriendo todo el repertorio europeo desde las sencillas melodías populares del renacimiento hasta compositores contemporáneos con obras escritas específicamente para ella. Su habilidad como narradora a través de la canción la ha hecho habitual de escenarios como Carnegie Hall en Nueva York, Wigmore Hall en Londres, Schubertiade Schwarzenberg, Philharmonie Berlin, Musikverein Wien, Sydney Opera House en Australia e innumerables otras salas y festivales.

En las últimas temporadas, Sylvia ha comenzado a explorar un repertorio más dramático, incluyendo papeles como Donna Anna y Donna Elvira en *Don Giovanni*, Micaëla en *Carmen*, Cleopatra en *Giulio Cesare*, la Condesa en *Le nozze di Figaro* y Fiordiligi en *Così fan tutte*. En el escenario sinfónico, el extenso repertorio de Sylvia incluye obras de Bach y Mozart, Mendelssohn y Brahms, la Sinfonía Lírica de Zemlinsky, además de sinfonías de Mahler y Stabat Mater de Dvorák.

Este otoño publicará un disco de canción francesa además de una grabación de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel.