

## ÒSCAR COLOMINA I BOSCH

Compositor y director de orquesta

Òscar Colomina i Bosch (1977) es compositor y director de orquesta. Su música es reconocida por su expresividad dramática, su imaginación y un lenguaje orquestal de gran refinamiento. Su obra explora con frecuencia temas mitológicos, liminalidad y transformación, combinando un fuerte impacto emocional con una elaboración técnica minuciosa.

Premiado en el Concurso Internacional Krzysztof Penderecki - Arboretum (2023), y con un concierto retrato dedicado a su música de cámara en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (2024), Colomina i Bosch se ha consolidado como una voz distintiva de la creación musical europea contemporánea. Su ciclo sinfónico-vocal *VISITACION[e]S* (2025), encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y estrenado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, recibió una notable acogida crítica. Ritmo lo calificó como «una muestra de maestría sobre los pentagramas», mientras Scherzo la describió como «una partitura de muy buena factura, finamente orquestada». En Platea Magazine, Víctor Mourelle destacó su «expresividad moderna basada en el detalle, en lo que apenas se pronuncia».

Entre sus obras orquestales recientes se encuentra *The Styx* (2024), encargo del Festival ENSEMS y estrenada por la Orquesta de València bajo la dirección de Baldur Brönnimann. El crítico Justo Romero destacó su escritura «precisa y al mismo tiempo fluida [...] única e inconfundible», calificando la obra como «una nueva página maestra de la música española». Su obra para violín solo *Shpigl* (2016), encargo del Yehudi Menuhin International Violin Competition, fue descrita por el compositor John Adams como «una pequeña obra maestra de imaginación musical y dramática», quien posteriormente la programó en la serie de conciertos Green Umbrella de Los Angeles Philharmonic en el Walt Disney Concert Hall.

Su música ha sido encargada e interpretada por instituciones y agrupaciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España, Philharmonia Orchestra, Aldeburgh Festival, Orquesta de València, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Trío Arbós, Grup Instrumental de València y el Schubert Ensemble. Sus obras se han interpretado en Europa y Estados Unidos en salas como Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room, St Martin-in-the-Fields, la Liszt Academy de Budapest y universidades como Yale y New York University, así como en las principales salas españolas: Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Palau de la Música y Palau de les Arts de València, ADDA Alicante, Auditorio de Zaragoza y Auditorio de Galicia. Su música ha sido difundida en España, Portugal, México, Dinamarca y Estados Unidos.

Ha sido invitado a presentar su obra y a impartir clases de composición y música de cámara en instituciones como la Guildhall School of Music & Drama, la Liszt Academy



de Budapest, el Royal Conservatoire of The Hague (School for Young Talent), el programa Akoesticum Talent Programme (Países Bajos) y Porto PianoFest.

Colomina i Bosch es actualmente Decano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Anteriormente ocupó puestos académicos y artísticos de alto nivel en el Reino Unido, incluyendo Director of Music en The Yehudi Menuhin School y Professor of Orchestration en la Royal Academy of Music, donde es Associate.

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Posteriormente continuó sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama y la Royal Academy of Music. Entre sus principales maestros figuran Malcolm Singer y Simon Bainbridge (composición) y Alan Hazeldine (dirección), y recibió el consejo de Sir Harrison Birtwistle, Sir Peter Maxwell Davies, Alexander Goehr y Julian Anderson.

Como director de orquesta, Óscar ha actuado en salas y festivales como Gstaad Menuhin Festival, la Fundación Juan March, el Festival Internacional Pau Casals, y fue invitado por la Orquesta de València para el Festival Internacional ENSEMS. También ha colaborado con orquestas jóvenes y ensembles contemporáneos en Europa y América Latina.