

## ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

Contratenor y director

Nace en La Coruña en 1994. Inicia sus estudios de piano a los 8 años, terminando con la pianista Cristina López el Grado Profesional en el 2012 con Premio Extraordinario. Simultáneamente realiza su formación vocal con el maestro de canto y tenor Pablo Carballido del Camino.

Termina en 2015 sus estudios superiores de canto en la Musik Akademie de Basilea (Suiza) con la mezzosoprano Rosa Domínguez, con la cual sigue trabajando actualmente, y posteriormente completa su formación con dos másteres en interpretación y en pedagogía del canto. Además, estudia clave y bajo continuo en la misma institución con Francesco Corti y Giorgio Paronuzzi.

En ópera ha interpretado el rol de Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Köln, Valencia), de Ascalax en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs (Basel), Armino en la *Partenope* de Händel con William Christie (Paris, Barcelona, Lucerna, Valencia...), Adelberto en el *Ottone* de Händel (Innsbruck Festwochen der Alte Musik), La Discordia en *La Divisione del Mondo* de Legrenzi (Strasbourg, Versailles, Nancy, Köln), *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi (Umana fragilità y Pisandro en el Teatro Olimpico de Vicenza), *Dido y Eneas* de Purcell (Dido y Sorceress), *La flauta mágica* de Mozart (Dritte Knabe) y *L'Oronthea de Cesti* (Corindo), trabajando con directores de escena como Jetske Mijnsen, Anna Magdalena Fitzi, Pablo Maritano, Els Comediants de Joan Font o Deda Cristina Colonna.

Como solista de oratorio ha cantado el rol de Amor Celeste en la *Maddalena ai piedi di Cristo* (René Jacobs), la *Johannes-Passion* de Bach (René Jacobs), *Israel in Egypt* de Händel (René Jacobs), *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Disinganno) de Händel, el *Miserere* de Hasse, el Gloria de Vivaldi, el *Weihnachtsoratorium* y el *Magnificat* de Bach, el *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, el *Requiem en Do menor* de Michael Haydn, el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, el *Stabat Mater* de Pergolesi.

Asiste regularmente a masterclasses de reconocidos maestros como Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo, Philippe Jaroussky, Alessandro de Marchi, Christine Schäfer, Maria Cristina Kiehr, etc., y es dirigido por directores como René Jacobs, William Christie, Georges Petrou, Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido, Josep Pons. Como solista ha trabajado con orquestas como la Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, la Bach Vereniging, les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Scottish Chamber Orchestra, el Ensemble Elyma o la Trondheim Baroque Orchestra.

Vencedor del X Jardin des voix, realiza una gira mundial (2021-2023) con Les Arts Florissants, dirigido por William Christie e interpretando el rol de Armino en la ópera *Partenope* de Händel.



Desde septiembre de 2020 forma parte de la Academia Musical del conocido contra-tenor francés Philippe Jaroussky. En la temporada 2024-2025 es músico residente del CNDM, interpretando diversos proyectos entre los que destaca la recuperación de la ópera de Francisco Corselli *El robo de las sabinas*, o la cantata *Clori, Tirsi e Fileno* de Händel.

Con su ensemble Los Elementos ha emprendido la grabación de la integral de la obra escénica del compositor español José de Nebra, grabando *Vendado es Amor, no es ciego* en 2019, *Donde hay violencia, no hay culpa* en 2021, *Venus y Adonis* en 2023 y *El diablo mudo* y *La divina Filotea* en 2025. Asimismo, graba su primer álbum solista, *Cantadas*, en 2020. En 2025 graba el *Requiem* de José de Torres para el sello de Versailles Spectacles.