

## RAMÓN LAZKANO

Compositor

Ramon Lazkano (Donostia-San Sebastián, 1968) estudió composición en San Sebastián, París y Montreal. Obtuvo el Primer Premio de Composición del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales y el doctorado en Investigación en Creación Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Ha recibido el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco, el Premio Georges Bizet de la Academia de Bellas de Artes de Francia, el Premio Leonard Bernstein-Jerusalem, el Premio Inaem - Colegio de España y el Premio Musika Bulegoa en dos ocasiones. Su obra completa para piano grabada por Alfonso Gómez para el sello Kairos recibió el Grand Prix du Disque de la Académie Charles Cros en Francia.

Su ópera *La Main gauche*, basada en la novela *Ravel* de Jean Echenoz, se centra en el aprisionamiento mental y la pérdida de las funciones lingüísticas durante los últimos años de vida de Ravel. Escrita para tres voces y orquesta de cámara, encargada por el Festival Ravel y el Ensemble Intercontemporain, el estreno escénico tuvo lugar en octubre de 2025 bajo la dirección de Pierre Bleuse en la Philharmonie de París. Otros eventos destacables recientes incluyen el estreno de *Mare Marginis*, concierto para piano encargado por Radio France, Euskadiko Orkestra y WDR de Colonia para Alexandre Tharaud, donde los diálogos y el despliegue dramático se materializan en dos versiones reflejas con orquestas de tamaño diferente, cuyos estrenos fueron dirigidos por Robert Trevino con la Euskadiko Orkestra y Sylvain Cambreling con la WDR Orchester; *Préludes*, una serie de 19 piezas de cámara entrelazadas con el opus 28 de Chopin, escritos para el Ensemble Cairn y estrenados en España, Francia, Suiza, Alemania y Hungría (en enero de 2026) y un cd en el sello *bastille musique* lanzado en septiembre de 2025, y *Ziaboga* para 29 músicos, encargado por el Ensemble Intercontemporain y dirigido por Matthias Pintscher en su estreno en 2019. El residuo sonoro tangible y la obsolescencia de los útiles como reflejo de la fosilización de la memoria musical son las principales ideas en obras sucesivas como *Irarki*, encargo de Witten Musiktage, *A Glitch at the Edge* para el Grossman Ensemble de Chicago, *Zilarbizi* para el saxofonista Don-Paul Kahl e *Irarki 3*, encargo de la Köln Philharmonie para el Trio Catch.

Entre 2001 y 2011 trabajó en *Igeltsoen Laborategia* (Laboratorio de Tizas), una extensa colección de piezas de cámara compuesta por varios ciclos, que toma como referencia el concepto oteiziano del "laboratorio experimental" y en particular el de la tiza como materia de inscripción, de erosión y de memoria ligada a la infancia, cuyo propósito estético culmina con *Mugarri* (2010), encargo de la AEOS y del director Ernest Martínez-Izquierdo. Las piezas del Laboratorio se han estrenado en Austria, Alemania, Polonia, México, Francia y España; el ensemble recherche en Frankfurt, el Ensemble 2e2m en París, Ars Musica en Bruselas y Monday Evening Concerts en Los Ángeles han programado antologías del Laboratorio, y los ensembles recherche (Ver-



so) y Smash (Odradek) le han dedicado dos cds monográficos. Tras el Laboratorio, sus obras muestran una nueva atención a la arquitectura y a la duración, como en Lurralde, escrito para el Cuarteto Diotima, así como la adopción de textos comprometidos de Rosa Luxemburg en Eine Ehrenpflicht y de Edmond Jabès en Main Surplombe, estrenado en marzo de 2013 en Ars Musica en Bruselas, y en Ceux à Qui, estrenado por Neue Vocalsolisten y el Ensemble L'Instant Donné en el festival Éclat de Stuttgart de 2015 y posteriormente en Nueva York con el Talea Ensemble en 2016. El Festival de Otoño de París le dedica en 2016 un retrato en tres conciertos, en los que destacan el encargo y estreno de Ravel (Scènes), así como extractos del Laboratorio de Tizas por el Ensemble Intercontemporain y Matthias Pintscher.

La música de Lazkano ha sido dirigida por Robert Trevino, Sylvain Cambreling, Peter Eötvös, Matthias Pintscher, Tito Ceccherini, Lawrence Foster, Baldur Brönnimann, Ernest Martínez Izquierdo, Brad Lubman, Peter Rundel, Johannes Kalitzke, Pascal Rophé, Manuel Nawri, Josep Pons, Jean-François Heisser (entre otros) e interpretada por la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la WDR, Budapest Festival Orchestra, Euskadiko Orkestra, Orchestra della RAI a Torino, Orchestre Philharmonique de Radio France, Jerusalem Symphony Orchestra, Hermitage Orchestra, Orquesta Nacional de España, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Russian National Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, y los ensembles Intercontemporain, recherche, Musikfabrik, Talea, l'Instant Donné, Neue Vocalsolisten, Diotima, Wiener Collage, Cairn, Ictus, Taller Sonoro, Kuraia, Mosaik, Grossman, Smash, Synchronos, 2e2m, Feedback, Sigma, Wiener Collage, Sinkro, Vertixe Sonora, Sigma Project, ...

Entre los festivales: Focus, Takefu, Festival Ravel, Wittener Musiktage, Musik der Zeit, Festival d'Automne à Paris, Éclat, Monday Evening Concerts Los Angeles, Biennale Venezia, Ars Musica, Musica Viva, Unerhörte Musikreihe, Mixtur, Ensembles, Festival Hispano Mexicano Puentes, Impuls, Salzburg Biennale, Ultraschall Berlín, Festival Internacional de Monterrey, Warsaw Autumn, Moscow Autumn, Printemps des Arts Monte-Carlo, Musica Strasbourg, Présences Radio France, LA Philharmonic Green Umbrella New Music Series... Lazkano ha estado igualmente involucrado en proyectos educativos con el objetivo de desarrollar en los jóvenes la sensibilidad hacia la expresión musical contemporánea.

Ramon Lazkano es miembro permanente del Consejo de la Música de Monte Carlo, estuvo en residencia con la Joven Orquesta Nacional de España, en el Festival Musica de Estrasburgo junto a Luis de Pablo, con el Ensemble 2e2m en París, en la Academia Ravel de Saint-Jean-de-Luz y en la Fundación Civitella-Ranieri, y fue pensionario de la Real Academia de España y de la Academia de Francia Villa Médicis en Roma. Es profesor de composición y de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, donde ha sido director del Departamento de Análisis, Composición, Dirección y Tecnologías y coordinador de Relaciones Internacionales. De 2003 a 2015, fue coordinador del ciclo de música contemporánea de la Quincena Musical de San Sebastián y entre 2012 y 2015 presidente de Musikagileak, asociación vasco-navarra de compositores. Ha impartido numerosos seminarios y clases magistrales en academias internacionales como Peter Eötvös Foundation, Royal Academy en Londres, Cor-

# MUSIESPAÑA



Tel.: +34 91 591 32 90  
info@musiespana.com | www.musiespana.com  
Facebook: Musiespana X: @musiespana  
Instagram: @musiespana

nell University en Nueva York, CNSM en Paris, Hochschule für Musik en Berlin, Freiburg, Graz y Frankfurt, Synthetis Summer Course en Polonia, Académie Ravel en San Juan de Luz, Festival Mixtur Barcelona, etc.

[www.lazkano.info](http://www.lazkano.info)