

## RODRIGO CARRETO

### Tenor

El tenor portugués Rodrigo Carreto, residente en Zúrich, es uno de los laureados de la 11ª edición de la academia "Le Jardin des Voix". Ha compartido escenario con la orquesta francesa Les Arts Florissants y los maestros William Christie y Paul Agnew en una gira con más de 30 representaciones de la ópera *The Fairy Queen* de Henry Purcell. Esta gira marcó su debut en los BBC Proms en el Royal Albert Hall de Londres, actuando también en el Teatro alla Scala de Milán, Lincoln Center de Nueva York, Philharmonie de París y Luxemburgo, Ópera Real de Versalles, Ateneo Rumano de Bucarest, Auditorio Nacional de Música (Madrid), en la Palau de Les Arts (Valencia), Teatro de la Maestranza de Sevilla, y en los festivales de Lucerna (Suiza), Tanglewood (EE. UU.), Laudaudière y Toronto (Canadá), entre otros.

Carreto fue uno de los Bach Young Soloists de 2021 con el Collegium Vocale Gent bajo la dirección de Philippe Herreweghe, con quien colaboró en varias giras entre 2021 y 2023.

Entre los hitos de su carrera pueden citarse sus apariciones con Les Arts Florissants, cantando las *Vésperas* de Monteverdi en el Festival de Printemps 2024 y *Passione di Gesualdo* en la Philharmonie de París, bajo la dirección de Paul Agnew. También destaca su estrecha colaboración con Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances, con quienes grabó el *Requiem* de A. Campra, en el rol de Haute-Contre, además de haberse presentado en otros lugares como la Chapelle Royale de Versalles. En 2025 grabó las *Missa Circumcisionis* y *Missa Corporis Domini* con el Collegium 1704 y Václav Luks en Praga, e interpretó el *Requiem* de Mozart con la Orquesta y Coro de la Fundación Gulbenkian, bajo la dirección de Martina Batič. Carreto debutó en la Ópera Real de Drottningholm, en Estocolmo, en el papel de Eurímedes en *Orpheus* de Telemann, junto al Drottningholm Theatre Chorus and Orchestra, bajo la dirección de Francesco Corbelli.

Habiendo interpretado en varias ocasiones al Evangelista en las dos Pasiones y otras obras de Bach, Carreto se ha consolidado como un intérprete muy solicitado en este repertorio.

Su versatilidad trasciende el Barroco, abarcando obras como "Paulus" y "La primera noche de Walpurgis" de Mendelssohn, "La Creación" de Haydn y ciclos de canciones de Finzi, Schubert, Schumann y Debussy. Además del Collegium Vocale Gent y Les Arts Florissants, Rodrigo Carreto ha trabajado con otros conjuntos internacionales como el Schweizer Vokalconsort y Marco Amherd, La Capella Nacional de la Catalunya y Jordi Savall, el JSB Ensemble y Hans Christoph Rademann, la J. S. Bach-Stiftung y Rudolf Lutz, La Cetra Barockensembles y Andrea Marcon, Chœur de Chambre Namur y Leonardo García Alarcón y La Grande Chapelle y Albert Recasens, Orquestra XXI y Dinis Sousa.

además de Os Músicos do Tejo y Marcos Magalhães, actuando en los escenarios más prestigiosos del mundo.

Rodrigo Carreto tiene una amplia experiencia en escenarios y festivales internacionales en Portugal, Suiza, Bélgica, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Países Bajos, España, Rumania, Israel, Italia, Estados Unidos y China. Rodrigo Carreto alcanzó la excelencia al realizar su maestría en la promoción de Scot Weir en la Universidad de las Artes de Zurich. Profundiza su desarrollo musical y técnico con los británicos Peter Harvey y Jeremy Ovenden, tras trabajar con Barbara Hannigan, Emma Kirkby, Robert Murray y Peter Kooij.

Entre los compromisos de Carreto para 2024/25 se incluyen el Réquiem de Mozart con la Orquesta Gulbenkian y Martina Batič en Lisboa; la Pasión de Gesualdo con Les Arts Florissants en la Filarmónica de París; el Réquiem de Campra con Sébastien Daucé y Ensemble Correspondances en la Ópera Real de Versalles; y el Evangelista y arias de la Pasión según San Mateo de Bach, bajo la dirección de Thomas Gropper en la Herkulesaal de Múnich.