

DAVID MENÉNDEZ
Barítono

David Menéndez (Castrillón, Asturias) es uno de los barítonos españoles más destacados de su generación. Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con el Premio Extraordinario fin de Carrera. Ha recibido clases magistrales de Elena Obraztsova, Giuseppe Di Stefano, Renata Scottò, Gabriela Tucci, Antonietta Stella, Michael Zanetti y Kamal Kahn.

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Operalia que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorios como por ejemplo Requiem de Fauré, Oratorio de Navidad, Misa breve en fa mayor, BWV 233, Cantata 147 y Cantata 90 de de J. S. Bach, Mesías de Haendel, Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, Misa en mi bemol de Schubert, Stabat Mater de Dvorak, Misa en tempori belli de Haydn, Novena Sinfonía de Beethoven, Cantique du Noel de Honegger, Christus de Liszt, etc.

Ha interpretado los roles de Cecil (María Stuarda), Rambaldo (La Rondine), Orbazano (Tancredi), Melisso (Alcina), Guglielmo (Così fan tutte), Don Giovanni de Mozart, Taddeo (L'italiana in Algeri), Joaquín (La del manojo de Rosas), Pencho (María del Carmen de Granados) y Belcore (L'elisir d'amore).

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona intervino en títulos como: Così fan tutte en el rol de Don Alfonso, el David de Babel 46 (X. Montsalvage), el Curio de Julio César (Haendel) (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Filippo de La Gazzeta (Rossini). En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de Il viaggio a Reims; Enius de Cleopatra (Massenet); Urbino de Elena y Constantino (R. Carnicer); Schounard de La Bohème.

Tras sus éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de La Cenerentola en La Greek National Opera y Opera de Toulón, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, El Réquiem Alemán de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en la ópera de Oviedo y su exitoso debut en el Teatro Bolshoi de Moscú, sus recientes y próximo proyectos incluyen su debut en el rol de Hamlet de A. Tomas en el Teatro Campoamor de Oviedo, la Novena Sinfonía de Beethoven en el Auditorio Nacional, Guglielmo en Così fan tutti en el Palacio Euskaduna de Bilbao, Marcello en La Bohème en la temporada de Mallorca y en el ADDA de Alicante, etc