



Edificio Foro de Somosaguas. Planta 1, oficina 26
Urbanización Pinar de Somosaguas, 89 bis
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid - España
Tel.: +34 91 591 32 90
Fax.: +34 91 591 32 91

info@musiespana.com
www.musiespana.com
[Twitter @musiespana](https://twitter.com/musiespana)
facebook.com/musiespana

NANCY FABIOLA HERRERA

Mezzosoprano

La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera es aclamada por el público y la crítica especializada por la "*belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica*". Con más de 50 roles hechos, la mezzo española es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Recibió en 2018 el premio a toda una carrera otorgado por la revista Opera Actual.

En la temporada 2022/2023 volvió a retomar el rol de Sara en "Roberto Devereux" en el Teatro de la Maestranza, en una producción de Alessandro Talevi bajo la dirección de Ives Abel donde la crítica destaca "...Herrera prestó su bello timbre de terciopelo y su manera de frasear a una interpretación muy implicada en los dramático" (Diario de Sevilla) . También cantó la Tercera Sinfonía de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y realizó la Gala "Nancy Fabiola Herrera y sus invitados" en la Temporada de Ópera de Tenerife junto al maestro Pérez Sierra.

En la Temporada 2021/2022 debuta el rol de La Princesa de Bouillon en Adriana Lecouvreur en la Ópera de Oviedo en la producción de Rossetta Cucchi y el maestro Daniele Callegari, con excelentes críticas "...Herrera con dominio en todos los registros, en su aria "Acerba voluttá" fué impecable, con fuerza vocal y expresividad teatral". Realizó un recital en el Teatro Colón de Buenos Aires junto al pianista Marcelo Ayub y el concierto clausura de la Temporada del Palau de Valencia junto a la Orquesta de Valencia y Pablo Heras-Casado. También llevó a cabo una gira de conciertos de su nuevo espectáculo "Alma mía" junto al Septeto de Solistas de Valencia.

Participó en la Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo en el Auditorio Nacional junto a Plácido Domingo, entre otros. También realizó varios conciertos junto a Karel Marc Chicon y la OFGC, incluido un Concierto homenaje a Alfredo Kraus y la Shehérezade de Ravel. También participó en la Novena Sinfonía de Beethoven junto al maestro Juanjo Mena en el Auditorio Nacional y en el homenaje a Saint Saëns en el Auditorio Alfredo Kraus. Así mismo, hizo la versión original de 1925 del Amor Brujo escenificada en colaboración con Ópera Hispánica en Nueva York.

En la Temporada 2020/21 debutó el rol de Azucena en Il Trovatore en Gran Canaria con ACO y la zarzuela La Tempranica en la nueva producción de Giancarlo del Mónaco y el maestro Gómez Martínez, ambas con excelentes críticas.

En Oviedo cantó La Revoltosa en la nueva producción de Curro Carreres y dirección de Miquel Ortega. También actuó con la Orquesta y Coro Nacionales de España en el Festival Focus bajo la dirección del maestro David Afkhan, con la Orquesta RTVE en el Requiem de Mozart junto al maestro Pablo González, conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza, junto a la soprano Ainhoa Arteta, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro de la Zarzuela, junto a la soprano Yolanda Auyanet. Estrenó los Güerrelieder de Schönberg con la Orquesta de Barcelona y Nacional de

Catalunya en Barcelona junto a Vasily Petrenko y retomó Las Canciones Negras de Monsalvatge con la Sinfónica de Tenerife en el Festival de Música de Canarias junto a Fabio Luisi. Volvió a presentar su recital Noches de Cabaret en el Festival de Panticosa junto a Mac Maclure y retomó el rol de Bernarda Alba en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Festival de Ópera de Tenerife.

En la temporada 2019/20 cantó Sansón y Dalila en el Maestranza de Sevilla, Benarda Alba en el Teatro de la Zarzuela, La Favorita en el Cervantes de Málaga, Guilietta en Los Cuentos de Hoffmann en Beijing, Paula en Florencia en el Amazonas en Houston y Washington Opera, Gitana en El Gato Montés en Los Ángeles, debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con L´Italiana en Algeri y Herodias en Salomé en el MET.

Ha sido aclamada por público y crítica por su "hipnotizante" interpretación de Carmen, llevándola al Metroplitan Opera, Royal Opera House, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Munich, Dresde, Sidney y Japón, entre muchos otros.

Su versatilidad la ha llevado interpretar un extenso repertorio sinfónico y tiene una carrera muy activa como recitalista, género que le apasiona.

Recientemente cantó y grabó el papel de Rosario en Goyescas de Granados con la BBC de Londres y Salud en La Vida Breve de Falla con la BBC de Manchester.

Proyectos futuros incluyen La Vida Breve con la OCNE, Trato de favor de Lucas Vidal y Boris Izaguirre (estreno mundial) en el Teatro de la Zarzuela dirigida por Emilio Sagi, Requiem de Verdi con la Orquesta RTVE, Florencia en el Amazonas en el Metropolita Opera y Médee de Cherubini en el Teatro Real de Madrid, en la nueva producción de Paco Azorín, entre otros.