

JOSEP-RAMON OLIVÉ

Barítono

Nacido en Barcelona, recibe la Medalla de Oro de la Guildhall School of Music & Drama de Londres en 2017, así como el primer premio y el premio del público del Händel Singing Competition en 2015 y el segundo premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en 2011. También es nominado Oxford Lieder Young Artist en 2015, forma parte del proyecto Le Jardin des Voix de William Christie y Les Arts Florissants en 2017 y es seleccionado ECHO Rising Star en 2018.

Comienza sus estudios de violonchelo, piano y canto en la Escolania de Montserrat y posteriormente sigue en la Escola de Música de Barcelona. Estudia dirección coral y canto clásico en la Escola Superior de Música de Catalunya y continúa su formación vocal en la Guildhall School de Londres con el profesor Rudolf Piernay. Ha participado en clases magistrales de Graham Johnson, Gerald Finley, Kurt Widmer, Josep Bros, Luigi Alva y Teresa Berganza, entre otros.

Josep-Ramon Olivé ha colaborado con orquestas como Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespérion XXI, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la London Handel Orchestra y la Orchestra of the Age of Enlightenment, actuando en salas de concierto y teatros como el Palau de la Música Catalana, el Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie de París, el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall y el Barbican Hall de Londres, y el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, y bajo la batuta de grandes directores como Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, John Fiore, Giampaolo Bisanti, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, Josep Pons y Victor Pablo Pérez.

Los roles operáticos que ha representado incluyen Il Conte (Mozart Le nozze di Figaro), Mercurio (Gounod Roméo et Juliette), Tarquinius (Britten The Rape of Lucretia), Schaunard (Puccini La Bohème), Masetto (Mozart Don Giovanni), Kuligin (Janacek Katia Kabanova), Maximilian (Bernstein Candide), Polyphemus (Handel Acis & Galatea), Armindo (Vinci La Partenope), Orfeo (Monteverdi L'Orfeo), Aeneas (Purcell Dido & Aeneas), Pantalone (Wolf-Ferrari Le donne curiose) y Thésée (Martinů Ariane). También ha interpretado en el campo del oratorio Ein Deutes Requiem de Brahms, la Sinfonía Lírica de Zemlinsky, el Réquiem de Fauré, el Réquiem de Duruflé, el Carmina Burana de Orff, el Réquiem, la Misa en Do menor y las Vesperae Solenne de Confessore de Mozart, el Mesías, Esther y Alexander Balus de Händel y la Pasión según San Mateo, el Magnificat, la Misa en Si menor y el Weinachts Oratorium de J.S.Bach. Finalmente, en la vertiente del lied ha cantado los ciclos Die schöne Magelone de Brahms, Lieder eines fahrenden Gesellen i Rückert Lieder de Mahler, Winterreise i Die schöne Müllerin de Schubert, Dichterliebe de Schumann, Histoires Naturelles de Ravel, La bonne chanson de Fauré y An die ferne Geliebte de Beethoven, entre otros.

Entre sus actividades recientes destacan la estrena de obras de los compositores Salvador Brotons (Cantata de Randa), Josep Vila i Casañas (Veni Creator Spiritus), Albert Guinovart (Réquiem), Joan Magrané (Diàlegs de Tirant e Carmesina), Johan Duijck (Dixit Dominus), Raquel García-Tomás (Chansons Trouvées), Laurence Osborn (Narkissuss) y Alberto García-Demestres (L'Eclipsi), el debut en el Gran Teatre del Liceu, en el Festival Castell de Peralada, y en el Ciclo de Lied del CNDM en el Teatro de la Zarzuela y la inauguración del LIFE Victoria 2018 en un recital con el pianista Malcolm Martineau.