

FERRAN ALBRICH

BARÍTONO

Nacido en 1990 inicia sus estudios musicales como violonchelista y se gradúa en la Hochschule fuer Musik Detmold (Alemania) después de estudiar con Lluís Claret, Maria de Macedo y Xenia Jankovic. Es galardonado con premios internacionales como la Beca Pablo Casals, el Vic Cello Festival o el premio Citté de Bayonne en la Ravel Academy en Francia.

Es en Alemania donde inicia sus estudios de canto con el profesor Lars Woldt pero se gradúa en el Conservatorio del Liceu de Barcelona “suma cum laude” bajo las enseñanzas de la profesora Dolors Aldea. Ha recibido clases magistrales de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Thomas Hampson o Matthias Goerne entre otros.

Ganador del segundo premio en el Concurso Palet de Martorell (2018), el segundo premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España (2019) y el tercer premio en el Concurso Germans Pla-Ciutat de Balaguer (2021). Seleccionado en 2019 para participar en el “Concurs el Primer Palau” en Barcelona del que es finalista. En 2020 debuta en algunos de los escenarios más destacados del género liederístico en España como la Schubertiada de Vilabertan o el Barcelona Obertura Festival y en 2021 lo hace con la compañía “La Fura dels Baus” en el espectáculo “Cants de la dona líquida” así como en el Festival Castell de Peralada.

Ferran Albrich ha colaborado como solista con orquestas como la Orquesta de Castilla y León, la Simfónica del Vallès, Ensemble Méridien, Le Concert des Nations o la JONC actuando en salas como El Palau de la Música Catalana, l’Auditori de Barcelona, el Teatro Calderón de Valladolid, el Teatro Ortega de Palencia entre otros y bajo la batuta de maestros como Jordi Savall, Manel Valdivieso, Xavier Puig o José Luis López Antón.

Entre los roles operísticos representados destacan Marcello de la ópera *La Bohème* de Puccini o el de Fraile en la ópera *Los Comuneros* de I. Escudero. En el género del oratorio destacan *La Pasión según San Mateo* y *San Juan* de J.S. Bach, *El Mesías* de Haendel, *la Missa en Re menor* de Dvorak, *Réquiem Alemán* de Brahms o el *Réquiem* de Fauré. Destaca también la interpretación de lieder sinfónicos como los *Lieder eines fahrenden Gesellen* y los *Kindertotenlieder* de G. Mahler o el *Don Quichotte a Dulcinée* de Ravel. Finalmente, en la vertiente del lied destacan los *Liederkreis* opus 24 y 39 de Schumann, *Vier ernste gesänge* de Brahms, *An die Ferne Geliebte* de Beethoven, *Fêtes Galantes* de Debussy, *Tel jour telle nuit* de Poulenc, *Winterreise* de Schubert, *Old American Songs* de Copland o *Let us garlands bring* de Finzi