

## **CARLOS KALMAR** Director de Orquesta

Carlos Kalmar es un director muy interesado en presentar al público y a las orquestas repertorios poco conocidos y es elogiado continuamente por sus programas innovadores. Cuenta con una larga trayectoria profesional en la música con más de 31 años de experiencia como director musical. Es Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Oregón desde hace 18 años y es también Director Artístico y Director Principal del Festival de Música Grant Park de Chicago.

En mayo de 2011, Kalmar realizó su aclamado debut en el Carnegie Hall con la Orquesta Sinfónica de Oregón, considerado por el crítico de Nueva York Alex Ross como "*uno de los eventos más apasionantes de la temporada actual*". El concierto titulado "Música para una época de guerra", con obras de Ives, Adams, Britten y Vaughan Williams fue posteriormente publicado por el sello discográfico Pentatone y recibió una nominación a los premios Grammy a la "Mejor interpretación orquestal".

Es habitualmente invitado como director por las Orquestas Sinfónicas de Baltimore y Milwaukee y, recientemente, ha dirigido conciertos de abono de la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Boston, Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Dallas, Sinfónica de Atlanta y Orquestas de Minnesota. Además, ha dirigido las Orquestas Sinfónicas NHK y Yomiuri Nippon en Japón, así como las Orquestas Sinfónicas de Singapur, Filarmónica de Malasia, Queensland y Nueva Zelanda.

Hasta 2016 Kalmar ocupó el cargo de Director Musical de la Orquesta de RTVE. Ha dirigido numerosas orquestas en Europa como la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la BBC Orquesta Nacional de Gales, la Royal Philharmonic de Liverpool, la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de la Radio de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Mozarteumorchester Salzburg y la Sinfónica de la Radio de Viena.

Kalmar es reconocido por su trabajo con cantantes y ha dirigido en la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Estatal de Viena (La flauta Mágica, Cosí fan tutte), la Ópera de Zúrich (Figaro, Die Entführung) y la Ópera Nacional de Bruselas (Il Barbiere di Siviglia). además de producciones en la Volksoper de Viena (Contes d'Hoffmann), Frankfurt (Die Fledermaus), Weimar (Rigoletto) y los Festivales de Aix-en-Provence y Carinthischer Sommer. Programa regularmente ópera en concierto y oratorio con sus orquestas en Oregon y Chicago.

Muy comprometido con la música contemporánea, Kalmar ha encargado obras a compositores como Gabriel Kahane, Kareem Roustom, Stacy Garrop y Mark-Anthony Turnage. Sus compromisos como director invitado en la última temporada incluyen trabajos con la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Tampere, la Sinfónica de Helsingborg, la Filarmónica de Wrocław y las Orquestas Sinfónicas de Singapur.

Sus grabaciones para Pentatone con la Orquesta Sinfónica de Oregón incluyen dos nominaciones a los premios Grammy, una por su lanzamiento en 2012 de "Music for a Time of War" y otra por "Spirit of the American Range" con obras de Walter Piston, George Antheil y la Sinfonía nº 3 de Copland. El año 2017 fue el lanzamiento de Las Sinfonías nº 53, 64 y 96 de Haydn (*"esta es una gran actuación que capta una sinfonía de clase mundial en la cima de su juego"*, Audition Audiophile) seguida de dos volúmenes titulados "Aspects of America" que incluyen obras de Barber, Kenji Bunch, Christopher Rouse, Sebastian Currier, Walter Piston, Morton Gould y Howard Hanson. Sus grabaciones para discos de Cedille incluyen repertorio de Szymanowski, Martinu y Bartók y obras de Joachim y Brahms con la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Nacido en Uruguay de padres austríacos, Carlos Kalmar estudió dirección con Karl Österreichicher en Viena y ganó el Primer Premio en el Concurso de Dirección Hans Swarowsky. Ha sido director musical de la Orquesta de RTVE, la Filarmónica de Stuttgart y la Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester de Viena.