

CARMEN SOLÍS

Soprano

La soprano Carmen Solís, tras finalizar sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, Badajoz, perfecciona su formación con Teresa Berganza, Peter Philips, Ricardo Requejo, Tamara Brooks o Kevin Smith, entre otros. Obtuvo el primer premio en numerosos concursos de canto como: *Manuel Ausensi*, *Villa de Abarán*, *Nuevas Voces Ciudad de Sevilla*, *Operalia*, *Francisco Viñas*, *José A. Alegría*, *Concurso de Logroño*, y *Targa d'Argento*, al mayor talento artístico de la *Fundación Alfredo Catalani de Lucca*.

A lo largo de su carrera ha actuado junto a las principales orquestas de nuestro país: Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Extremadura...en escenarios como: Teatro Real, Teatro Monumental, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, en Madrid; Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música, en Barcelona; Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga, en Bilbao; Teatro Campoamor de Oviedo; Teatro Gayarre de Pamplona...y en el extranjero, con orquestas como: Staatskapelle Halle, Orchestre de l'Opéra de Québec, Orchestra della Toscana, entre otras.

También ha participado en importantes festivales: Festival de Santander, Semana de Música de Badajoz; Un violon sur le sable de Royan y Festival lírique des Pays Catalans, en Francia; Fundación Lazzareschi de Porcari-Lucca y Festival lírico de El Escorial en Montecatini, en Italia.

Carmen Solís ha sido dirigida por prestigiosos directores: Plácido Domingo, Adrian Leaper, Thomas Sanderling, Ros Marbà, Gómez Martínez, Daniel Lipton, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Kazushi Ono, Julian Kovatchev, Paolo Arribabeni, Alberto Veronesi, Álvaro Albiach, José Ramón Encinar, Guerassim Voronkov, López Banzo, Oliver Díaz, Ramón Tebar, Manuel Coves, Andrés Juncos, entre otros, así como por los directores de escena: Emilio Sagi, Curro Carreres, José Carlos Plaza, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Hugo de Ana, Gustavo Tambascio, o Gilbert Deflò.

Entre sus roles operísticos destacan: Contessa en *Le nozze di Figaro* (Mozart); Amelia en *Un ballo in maschera*, Leonor en *Il trovatore* (Verdi); Tosca, Mimi en *La bohème*, Suor Angelica, Liu en *Turandot* (Puccini); Santuzza en *Cavalleria Rusticana* (Mascag-

ni); Nedda en *I pagliacci* (Leoncavallo); Furie en *Orpheus und Euridyke* (Ernst Krenek).

Su repertorio de zarzuela abarca títulos tan emblemáticos como: *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba), *El barberillo de Lavapiés* (Asenjo Barbieri), *Entre Sevilla y Triana y Juan José* (Sorozábal), *La del soto del parral* (Soutullo y Vert), *El gato montés* (Pennella), *La rosa del azafrán* (Guerrero), o *María del Pilar* (Giménez).

También cultiva el repertorio sinfónico: *Ave Maris Stella*, de Leonardo Leo; *Gloria*, de Vivaldi; *Stabat Mater*, de Pergolesi; *Magnificat*, de J.S.Bach; *Requiem* y *Misa de la Coronación*, de Mozart; *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; *Misa en sol*, de Schubert; *Novena Sinfonía*, de Beethoven; *Requiem*, de Verdi; *Requiem*, de Faurè.

Sus más recientes y próximos compromisos incluyen: Nedda en *I pagliacci* (Leoncavallo) en el Teatro Comunale di Bologna y en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, *María del Pilar* (Giménez) en el Teatro de la Zarzuela, *Tosca* (Puccini) en el Teatro de Éfeso (Turquía), *Requiem* de Verdi en Palma de Mallorca, Liu en *Turandot* (Puccini) en L'Auditori de Barcelona, *Siete canciones populares españolas* de M. de Falla con la Orquesta de Extremadura, *Madama Butterfly* (Puccini) en el Auditorio de Zaragoza, *El caserío* (Guridi) en el Teatro de la Zarzuela, además de la grabación de canciones de cámara de Verdi junto al pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical.

En 2015, grabó su primer CD de música española, *Nana*, junto al pianista Eduardo Moreno para el sello Brilliant Classics, además de un recital de zarzuela junto a la ORTVE y Adrian Leaper para el sello RTVE. En 2020 ha publicado el CD *La seduzione*, con canciones de Verdi con el pianista Rubén Fernandez Aguirre para el sello IBS Classical