

ALICIA AMO

Soprano

Tras estudiar violín en el conservatorio burgalés Antonio de Cabezón compaginándolo con Ballet y percusión clásica, Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene con las más altas calificaciones, continúa en la Universidad de Graz y estudia canto en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor. Sus maestros han sido Gerd Türk, Rosa Domínguez, Richard Levitt, Carlos Mena y Margreet Honig entre otros. Realiza dos Operastudio con Alberto Zedda (Bel Canto) y René Jacobs (Mozart) y es ganadora del Manhattan & Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional “Mozart” de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli.

Canta como solista repertorio desde el S.XVI hasta el S.XXI junto a orquestas como la Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Ciudad de Granada, Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Vallés, Islas Baleares, Tenerife, Real Filharmonía de Santiago, Comunidad de Madrid, Barroca de Sevilla, La Cetra Basel, Zürich Kammerorchester, Insula Orchestra, Balthasar Neumann, Pygmalion, Israel Camerata Jerusalem, Düsseldorfer Philharmonie, B’rock Orchester, Bochumer Philharmonie o Haydn Philharmonie.

Ha trabajado bajo la dirección de Adam Fischer, René Jacobs, Enrico Onofri, Fabio Biondi, Andrea Marcon, Thomas Hengelbrock, Christian Zacharias, Alessandro de Marchi, Jonathan Cohen, Avner Biron, Raphael Pichon, Corrado Rovaris, Paul Daniel, Carlos Mena, Giancarlo Andretta, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Guillermo García Calvo, Pablo González, Miguel Romea, Miguel Ángel Gómez-Martínez o Pablo Heras-Casado.

Ha actuado en salas españolas tan importantes como el Teatro de la Maestranza en Sevilla, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Música en Madrid, Teatro Campoamor y Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna en Bilbao, Palacio de Carlos V y Auditorio Manuel de Falla en Granada, Kursaal y Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián, Palau de la Música en Barcelona o Teatro Colón en A Coruña, Auditorio de San Lorenzo del Escorial, entre otras, y en escenarios internacionales en Versailles, Bordeaux, Lyon, Nancy, Rennes, el Capitole de Toulouse, Montpellier, Ambronay, La Seine Musicale de París, el Teatro Massimo di Palermo, Amberes, Innsbruck, el Schloss Esterházy Eisenstadt, Tonhalle Düsseldorf, Semperoper de Dresde, Wiener Konzerthaus, Lima, Guanajuato, Tel Aviv y Jerusalem.

Funda junto a A.Mercero el ensemble Musica Boscareccia, cuyo primer trabajo discográfico es nominado a los premios ICMA. Realiza grabaciones para Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naïve, Glossa y es profesora en las Operastudio de Burgos y la Universidad de Murcia.

Como violinista ha sido concertino y solista de la JONDE y de la Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la EUYO, I Barocchisti y colaboradora de la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta Sinfónica de RTVE.