

AQUILES MACHADO

Tenor

Nace en Barquisimeto (Venezuela). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo. Estudia canto con el Profesor William Alvarado en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar. En España estudia con el Maestro Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, becado por el Banco de España y la Fundación Mozarteum de Venezuela.

Debuta en Caracas en 1996 con *Elisir d'Amore*, y en Europa en el Teatro Benito Perez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria con *Macbeth* en ese mismo año. Desde entonces su carrera va en constante evolución, destacándose en los más importantes teatros: Teatro Sao Carlo de Lisboa, L'Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, la Opera de Washington, Ópera de Los Ángeles, Gran Teatre de Liceu -Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Opera de Zurich, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Bolshoi de Moscú, entre muchos otros.

Ha recibido premios de diversas asociaciones líricas y de la prensa especializada entre los que se puede destacar el de la "Asociación Lírica de Parma" por sus interpretaciones verdianas. Ha sido ganador de grandes concursos de canto lírico como el Francisco Viñas en España, Cardiff Singers of the World en Reino Unido, y el mundialmente famoso concurso del tenor español Plácido Domingo Operalia edición de 1997.

Ha trabajado durante su carrera con Maestros como Plácido Domingo, Jesús Lopez Cobos, Riccardo Chailly, Mstislav Rostropovich, Daniel Oren, Leopold Hagger, Rafael Frühbeck de Burgos, Friedrich Hayder, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, James Conlon, Myung-Whun Chung, Alain Guingal, Marco Armiliato, Renato Palumbo, Bertrand de Billy, Sir Mark Elder, Alfredo Ruggeles, Lu Jia, Gustavo Dudamel, Eve Queler, Diego Matheuz, Roberto Abbado, Massimo Zanetti, Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti y Zubin Mehta.

Su repertorio se compone principalmente de ópera francesa e italiana, pero al mismo tiempo su interés se ha abocado hacia la música camerística, el oratorio y al recital.

Cuenta con un creciente número de grabaciones entre las que se pueden encontrar títulos que van desde el belcanto hasta la música popular.

Ha interpretado recientemente títulos como *Carmen*, *I Masnadieri*, *Simone Boccanegra* y *Tosca* en Viena, Zurich y Leipzig correspondientemente, además de el *Réquiem* de Verdi bajo la dirección del Maestro Rafael Frühbeck de Burgos en la ciudad de Copenhagen, de Michele Mariotti en Moscú y Bologna, e *I Due Foscari* bajo la dirección de Riccardo Muti en Roma. También ha hecho su debut en el Palau de Les Arts en Valencia con *La Bohème*, en el Teatro Comunale di Bologna en con la ópera *Norma* de Bellini en compañía de la soprano Mariella Devia y bajo la dirección de Michele Mariotti así como también ha debutado el rol de Manrico de *Il Trovatore* de Verdi en *Lo Sferisterio* en Macerata y el de *Romeo* en el *Romeo et Juliette* de Gounod en la Ópera Royal de Wallonie en Bélgica.

Entre sus recientes y próximos compromisos encontramos: en títulos como *La Traviata* en el Bolshoi de Moscú y en el Maggio Musicale Fiorentino (Mehta), *Madame Butterfly* en el Mariinsky de San Petersburgo, Wiener Staatsoper (Auguin) y San Carlo di Napoli (Steinberg), *Carmen* en España e Italia, *Un ballo in maschera* en Tel Aviv (Mehta), *La bohème* en la Opera Royale de Wallonie, *La forza del destino* en Ginebra, *Tosca* en Torre del Lago...

www.aquilesmachado.es

MUSIESPAÑA



TEMPORADA 15/16

Edificio Foro de Somosaguas
planta 1 oficina 26
Urb. Pinar de Somosaguas, 89 bis
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid
Tel.: +34 91 591 32 90
Fax.: +34 91 591 32 91

musiespana@musiespana.com
www.musiespana.com

ED, Enero 2016