

HERBERT LIPPERT

Tenor

El tenor austriaco Herbert Lippert está considerado uno de los más renombrados tenores de nuestros tiempos. Comenzó su carrera como miembro del Wiener Sängerknaben (Niños Cantores de Viena). Estudió música y pedagogía musical en la Universidad de Viena, donde se graduó con extraordinarios resultados

Ha trabajado con las orquestas más importantes y actuado en las más prestigiosas casas de ópera del mundo. Ha colaborado estrechamente con la Wiener Philharmoniker en el transcurso de los últimos años, tanto en óperas y conciertos como en operetas. Formó un grupo con parte de la orquesta para la interpretación de éste género, el cual se llamó "Herbert Lippert y sus amigos de la Filarmónica".

Dos de los grandes batutas que se fijaron en él fueron Sir George Solti y Wolfgang Sawallisch, quienes le promocionaron en importantes producciones: *The Creation*, *Don Giovanni* y *Die Meistersinger von Nürnberg*, por cuya grabación obtuvo un Premio Grammy.

Posteriormente Herbert Lippert ha colaborado con las batutas más importantes del momento, como Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser Moest, Riccardo Muti, Fabio Luisi, Zubin Metha o Seiji Ozawa. Entre las orquestas con las que ha cantado se encuentran la prestigiosa Concentus Musicus Wien, Bayrischen Radiosymphonieorchester o la Orchester Maggio Musicale de Florencia. Ha actuado con importantes papeles wagnerianos en teatros como la Deutsche Oper am Rhein y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Su repertorio operístico abarca las óperas principales del clasicismo y el romanticismo: Mozart (con el difícilísimo y no tan conocido papel de Mitridate, entre otros), Beethoven, Offenbach, Smetana, Richard Strauss o Wagner. En su repertorio de concierto y oratorio Herbert Lippert ha cantado, por citar algunas, la *Missa solemnis* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Dvorak, el *Messiah* de Händel o *Das Lied von der Erde* de Mahler, además de misas de Bruckner, Cherubini, Haydn, Mozart o Schubert.

www.herbertlippert.com