

CARMEN SOLÍS

Soprano

Nace en Badajoz. Tras las carreras de piano, canto y música coral, gana numerosos concursos de canto como el "Manuel Ausensi", "Villa de Abarán", Nuevas Voces ciudad de Sevilla, OPERALIA, Francisco Viñas, "Jose A. Alegría" (Portugal), Concurso de Logroño. También ha recibido la "Targa d'argento" al mayor talento artístico de la fundación Alfredo Catalani de Lucca (Italia).

Ha actuado en Francia (Teatro Chatelet de Paris, Royan, Sant Genís), Canadá (Teatro de la ópera de Québec), Alemania, Italia, Portugal, y en los principales escenarios españoles: Teatro Real, Teatro Monumental, Gran Teatro del Liceo, Teatro Campoamor, Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la ORTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la AGAO, Orquesta de la ópera de Quebec, Orquesta Sinfónica del principado de Asturias, Orquesta del festival "Un violon sur le sable", Sinfónica de las Islas Baleares, Sinfónica de Extremadura, Orquesta de la Toscana bajo la batutas de Plácido Domingo, Pedro Halffter, Daniel Lipton, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, Guerassim Voronkov, Eduardo López Banzo, Manuel Coves, Andrés Juncos, entre otros. También ha trabajado con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres o Gilbert Defló.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en "Orfeo y Euridyke" de Ernst Krenek, Amelia de "Un Ballo in Maschera" y Leonora de "Il Trovatore" en Oviedo. Tosca, en la ópera homónima, en Bilbao (Teatro Campos), Pamplona (Auditorio Baluarte) y Lucca (Teatro del Giglio), Suor Angelica de la ópera homónima en Badajoz, Santuzza de "Cavallería Rusticana" en Lucca, Mimi de "La Boheme" en Barcelona, Contessa de "Le Nozze di Figaro" en la ABAO (Euskalduna), Reyes de "Entre Sevilla y Triana" de Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En el campo del oratorio, ha interpretado como solista, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Gloria de Vivaldi, Misa en SolM de Schubert, Stabat mater de Pergolesi, el Requiem de Fauré, la Petit messe Solennelle de Rossini, Magnificat de Bach y Ave Maris Stella de Leonardo Leo, entre otras.

Ha actuado en algunos de los festivales más importantes de España y el extranjero como el Festival de Santander, Gala Lírica de la OSRTVE, Festival "Un violón Sur le sable" de Royan y Festival lirique des Payses Catalans (Francia), en la Fundación Lazzareschi de Porcari-Lucca (Italia), Festival lírico de El Escorial, en Montecatini (Italia), Stagione lirica del Teatro del Giglio (Lucca, Italia), Semana de Música Sacra de Badajoz.

Sus más recientes y próximos compromisos incluyen: el papel protagonista en *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo y en Gijón, Nedda (Pagliacci) en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, Rosa (*Juan José*) at the Teatro de la Zarzuela in Madrid...

<http://carmensolis.com>