

SANDRA FERRÁNDEZ

Mezzosoprano

Destacada por la crítica no solo por la calidad de su voz, timbre profundo y rico, lleno de matices sino por su contribución en la parte escénica y actoral.

Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, entre ellos el el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall, el Primer premio de Juventudes Musicales de España, Primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán, Primer premio en el Concurso de Interpretación de Alcoy, etc.

Su debut operístico fue como Giulietta de Los Cuentos de Hoffmann (Offenbach) y seguidamente sustituyendo a Montserrat Caballé como Margared de Le Roy d'Ys (Lalo). Desarrollando su carrera en teatros como el Palau de Les Arts Reina Sofía, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Lieja, Teatro Comunale di Treviso, Ópera de Lima, etc... Importantes también sus actuaciones como Carmen de Bizet, L'enfant et les sortilèges (Ravel), Rosina de La Vera Costanza (Haydn), Wellgunde de Das Rheingold y Götterdämmerung (Wagner), Waltraute de Die Walküre (Wagner).

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Guillermo García Calvo, José Miguel Perez Sierra, Enrique García Asensio, Miguel Roa, Andrew Davis... y directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pascual, Alfonso Romero

Es además una gran exponente de la Zarzuela siendo muy aplaudida en títulos como La Verbena de la Paloma y La Villana en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, La Revoltosa y Malquerida en los Teatros del Canal de Madrid, Luisa Fernanda y La Leyenda del Beso en el Teatro Principal de Alicante, La Corte de Faraón de Vicente Lleó, Zarzuelas en la Villa en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, Olga de Katuska en Les Arts en Valencia.

Destacan sus actuaciones como concertista en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, en la Sala de Cámara del Palau de la Música y Sala Martín I Soler, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Auditorio de Galicia en el Kennedy Center de Washington, varios recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas, Novena de Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid, La Misa Tango de Bacalov en Osaka.

En cuanto a repertorio contemporáneo ha tenido la oportunidad de participar en estrenos mundiales como Dulcinea (Mauricio Sotelo) en el Teatro Real de Madrid, Maror (Manuel Palau) en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, y María Moliner en el Teatro de la Zarzuela,. Así como interpretar Una Voce in Off (Montsalvatge) en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, El Gato con Botas en el Teatro Monumental de Madrid y en el Teatro Principal de Burgos.

Edificio Foro de Somosaguas. Planta 1, oficina 26
Urbanización Pinar de Somosaguas, 89 bis
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid - España
Tel.: +34 91 591 32 90
info@musiespana.com | www.musiespana.com
Facebook: [Musiespana](#) Twitter: [@musiespana](#)

Algunos de sus recientes y próximos proyectos son: Carmen de Bizet en Lisboa y Coimbra con la Orquesta Do Norte, Maddalena de Rigoletto en Vigo y Málaga. Alisa de Lucia y Andrea Chenier en el Liceu de Barcelona, El Gato con Botas de Montsalvatge en el Festival Diacronías de Tres Cantos, La Villana en el Teatro de la Zarzuela, Don Gil de Alcalá en Oviedo, El Sombrero de tres Picos en el Palau de les Arts Reina Sofía, Beltrana de Francisquita en Alicante, Novena de Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid, Sueño de una noche de verano en el Teatro de la Zarzuela, El Gato Montés en Tenerife, Recital de Música española y Zarzuela en El Auditorio de Galicia y Orense, Concierto Homenaje a Matilde Salvador en el Auditorio de Castellón y Magnificat de Bach con la Orquesta de Radio Televisión Española.

Nacida en Crevillente (Alicante) su interés por la música y el canto se despertó a muy temprana edad iniciando sus estudios en su ciudad natal. Más tarde estudia la carrera de canto con la profesora Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones y finalizando con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Completa su formación musical y vocal con Gundula Janowitz, Elena Obratzova, Viorica Cortez, Miguel Zaneti o Wofram Rieger.